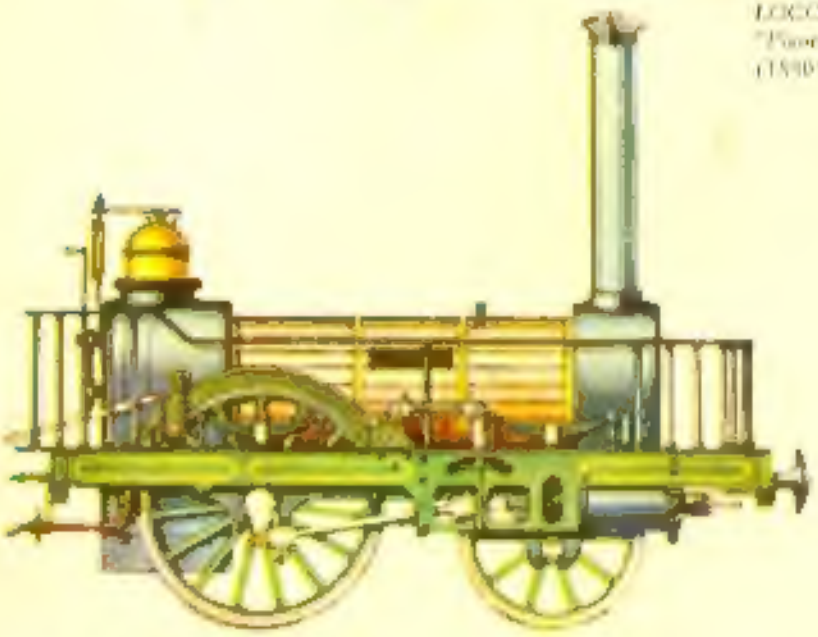
mampato

IVANHOE • MAMPATO VISITA ISRAEL • EL REY MIDAS
LOS CABALLOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO

Carruajes Antiguos

LOCOMOTORAS INGLESAS
"Planet", Stephenson
(1830)



"Vieux Joli", Forrester (1834)

"2-2-0", Bury (1837-99)

mampato

Revista Semanal Ilustrada ● Año V
Santiago de Chile, 1? de abril de 197?

170

Queridos amigos:

En este número de Mampato, continuamos con el viaje realizado por países de Europa y Asia, buscando siempre lugares que no fueran demasiado conocidos ni tampoco demasiado inaccesibles.

Es muy diferente ver y vivir una experiencia como ésta personalmente, que recurrir a libros y revistas para proporcionarles un material que puede serles útil para el colegio, o como cultura general. Comprendiéndolo así, la Editorial hizo el esfuerzo de ofrecerle esta oportunidad al director de la revista, dejando a su criterio los países a visitar. Pero había un lugar interesantísimo que quedaba fuera de la ruta de la línea aérea con la que debía realizarlo: Israel. La embajada israelita, conocedora del problema de divisas existente, invitó al director de Mampato, incluyendo pasajes, hoteles y comidas, y poniendo un automóvil con chofer y un guía-intérprete a su disposición, para que visitara con toda comodidad los lugares que fueran de nuestro interés.

Después de haber llevado a cabo un viaje realmente de esfuerzo, la llegada a Israel fue una maravilla en todo sentido.

Al entregarles las primeras fotografías tomadas allí, queremos agradecer públicamente, en nombre de la Editorial, y muy especialmente en el del director de Mampato, la gentileza de la embajada del esforzado país.

E. Armstrong

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
Ivanhoe (II) 4
Sara Bernhardt 10
Los caballos más famosos del mundo 22
El Rey Midas 24

LAMINAS

Ivanhoe 1
Carruajes antiguos 2
Mampato en Israel 26
Nuestra Página 55
Mural ejecutado por un niño en Jerusalén 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tobu Terrible 17
Cuatrus 19
Simón el Falso Verdugo 31
El Puente de Cal y Canto 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Mini curso de estampado (I) 14
Rincón de Pena 18
Mampatograma 41
Puertas adentro 42
Aquí cantamos todos 44
La vida es así 50
Juegos 52
Humor 53
Para armar 54

Director: Eduardo Armstrong A. Representante legal: Fernando Guarda [illegible]. [illegible] Providencia 711. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. [illegible] Mampato. [illegible] Isabel Allende, Ana María Arteaga y Cecilia [illegible]. [illegible] Eduardo Armstrong, [illegible] y Juan Conc. [illegible] Carmen Luz de [illegible] de Wilkins y Cecilia [illegible] de [illegible]. [illegible] Patricia [illegible]. Con la colaboración pedagógica de Cibeles [illegible]. [illegible]
Dirección y Redacción: Providencia 711, Casilla 401, Teléfono [illegible].
[illegible]

El *peregrino* acompañó a Iván hasta el bosque.

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

II CAPITULO

Resumen:

En una noche de tormenta llegan a la mansión de Sir Cedric de Rotherwood, llamada "El Sajón", varias personas a pedir hospedaje. Entre ellas hay un peregrino, un viejo judío y un caballero templario, Sir Brian de Bois-Guilbert, que viene con su séquito y el Gran Maestre. En el salón del banquete el peregrino cuenta que los más valientes luchadores en Tierra Santa son cinco caballeros sajones, uno de los cuales se llama Ivanhoe. Es el hijo desheredado de Sir Cedric, a quien Lady Rowena, pupila del sajón, ama en secreto.

A la mañana siguiente, muy temprano, el peregrino entró en el cuarto del judío.

—Debéis huir de aquí inmediatamente. Anoche sorprendí una conversación entre Sir Brian y sus esclavos sarracenos en lengua árabe. Ellos no sospechaban que yo conocía ese idioma. El templario les ordenó que se apoderaran de vos.

—¿Por qué? —preguntó el judío tristemente.

—No lo sé. Supongo que se debe a que vuestra raza es tan odiada. Yo os conduciré fuera del bosque a un camino seguro. —respondió el peregrino.

—¿Cómo puedo agradeceros lo que hacéis por mí? Soy un hombre pobre, pero puedo daros lo que más deseáis en este momento.

—No quiero nada —dijo el peregrino—. Saldremos juntos antes que despierte el resto de la gente. Aquí tengo algunos víveres que obtuve en la cocina...

Ambos hombres salieron sigilosamente del castillo y se internaron en la tupida selva de encinas que rodeaba las propiedades de Sir Cedric. El peregrino caminaba por la tupida vegetación como si conociera el lugar perfectamente y sin vacilar condujo a su acompañante hasta que llegaron a una pequeña colina, desde donde se divisaba la ciudad de Sheffield.

—Sois pobre, y estoy lleno de deudas —dijo el judío Isaac—, pero puedo ayudaros. Sé lo que necesitáis: un caballo y una armadura.

—¿Cómo lo sabéis, —exclamó el peregrino sorprendido.

—En Leicester todo el mundo conoce al rico Judío Kirgath Jairam de Lombardía. Llévale este mensaje mío —dijo el judío mientras escribía en un trozo de papel—. Os prestará las armas necesarias y tres buenos caballos para el próximo torneo. Cuando concluya el torneo, debéis devolverlos. Si resultan dañados, Kirgath no cobrará nada y tampoco debéis pagar alquiler alguno.

—Pero, Isaac —dijo el peregrino— ¿no sabéis que si resulto perdedor tendré que darle mis armas y mis caballos al vencedor? En ese caso no podré restituir nada.

—Creo no seréis vencido, —repuso el judío.

Momentos después ambos hombres tomaban caminos diferentes rumbo a la misma ciudad: Sheffield.

EL TORNEO DE ASHBY

El torneo que se celebrará durante tres días en Ashby, pueblo del condado de Leicester, había provocado gran expectación. Nobles, caballeros, clérigos, todos acu-

Tocó con la punta de su lanza el escudo del caballero.

dían al festival, esperando ver hermosos combates y excitados porque el hermano del Rey Ricardo Corazón de León, el príncipe Juan, había asegurado que asistiría.

El palenque cuadrado quedaba en una verde pradera, donde se colocaban los espectadores. En una elevación del terreno y sobre una plataforma colocada junto a la cuadrada, se habían dispuesto cinco magníficos pabellones, de dimensión adecuada, adornados con pendones multicolores. Eran las tiendas de los cinco "mantenedores", o caballeros desafiantes en el torneo. Delante de cada pabellón estaba el escudo de armas del caballero que lo ocupaba. El del centro pertenecía al altivo Sir Brian de Bois-Guilbert y los demás eran de Reginaldo Frente de Buey, Felipe de Malvoisin, Hugo de Grentemanil (único caballero sajón del grupo) y Ralfo de Vipont.

Los espaciosos tablados destinados a los espectadores, caballeros y damas del torneo, estaban adornados con muelles cojines de seda y terciopelo y con alfombras multicolores que daban un vistoso aspecto al conjunto. Un tablado, más alto que los demás, estaba reservado para el Príncipe Juan, sus escuderos y sus servidores. Había otro tablado igualmente elevado que el del Príncipe, que se reservaba para la dama que fuera elegida Reina de la Hermosura y del Amor por el caballero vencedor del primer día.

Poco a poco se habían llenado las galerías destinadas a las altas jerarquías, con caballeros y damas suntuosamente vestidos. Los puestos más bajos los ocuparon las personas de más modesta condición social. De pronto un murmullo de admiración recorrió a la multitud: ¡El Príncipe Juan!

Efectivamente, rodeado de brillante séquito hizo su aparición el príncipe, en medio de los vítores de la muchedumbre. Vestía de rojo y oro, llevaba un halcón en la mano y adornaba su cabeza con un gorro de costosas pieles, el que destacaba un círculo de piedras preciosas. Reía y hablaba sin cesar mientras recorría el palenque con su séquito, montado en un fogoso corcel.

Al pasar el noble frente a un lugar destinado a las personas modestas, le llamó la atención un alboroto, provocado por un anciano que procuraba encontrar un lugar donde instalar a una hermosísima joven que lo acompañaba. Era el judío Isaac con su hija Rebeca. Los ojos del príncipe Juan distinguieron inmediatamente la extraordinaria belleza morena de la muchacha, que vestía un traje oriental que resaltaba su perfección. El Príncipe se acercó hasta el grupo y les habló desde su caballo:

—¡Hagan espacio para tan hermosa mujer! —gritó—. Pero no entre los villanos. ¡Que se siente entre los vasallos sajones! Sus palabras iban dirigidas a la familia de Sir Cedric. Pero Isaac, comprendiendo que no eran bien recibidos entre los nobles sajones, prefirió ocupar con la bella Rebeca un lugar entre las filas inferiores.

Ambos jinetes chocaron sus armas en una nube de polvo.

Momentos después el príncipe Juan, acompañado de los suyos, fue a sentarse en el trono. Levantó la mano y ordenó que los heraldos pregonaran las leyes del torneo.

Primera: Los cinco mantenedores del torneo deberán pelear con cuantos caballeros se presenten a medir sus armas con ellos.

Segunda: Para escoger mantenedor bastará tocar el escudo elegido. Para elegir las armas se usa la lanza. La punta indica que el combate será con armas punzantes y cortantes. El otro extremo de la lanza indica que las lanzas irán con una pieza redonda de madera en lugar de punta.

Tercera: Cuando los caballeros mantenedores hayan roto cada uno de ellos 5 lanzas, el príncipe declarará el vencedor del primer día, que en premio recibirá un caballo de batalla y tendrá el honor de nombrar a la Reina de la Hermosura y el Amor, la que impartirá el premio del día siguiente.

Cuarta: Todos los caballeros que lo deseen, divididos en dos cuadrillas, podrán tomar parte en el torneo general que se celebrará el segundo día. La Reina de la Hermosura y el Amor coronará con una corona de oro en forma de laurel al que resulte vencedor.

El entrante Ferrugoso a Bis.

Quinta. El tercer día no habrá juego de caballería, sino tiro al blanco con arco, corridas de toros y otras diversiones populares, para las cuales también habrá premios".

EMPIEZA EL COMBATE

Cuando se apagó el murmullo de las voces, el Príncipe Juan dio la orden de comenzar. El campo fue invadido al instante por tres cuadrillas de cinco caballeros cada una, que desafiaron en duelo a los mantenedores, tocando con los mangos de sus lanzas los escudos, indicando así que elegían las armas de la cortesía. A pesar de que las lanzas iban protegidas con madera redonda en la punta, los combates eran emocionantes. Pero al final la victoria se inclinó sin lugar a dudas en favor de los caballeros mantenedores. En la cuarta entrada se presentaron solamente tres caballeros, que tocaron con sus lanzas los escudos de Felipe de Malvoisin, Hugo de Grantmesnil y Relfo de Vipont, que no habían demostrado tanta fuerza y destreza como Reginaldo Frente-de-Buey y Brian de Bois-Guilbert. A pesar de todo, los tres también fueron derrotados por los mantenedores.

A estas alturas la superioridad de los cinco mantenedores era tan evidente, que nadie se atrevía a desafiarlos. En las galerías el pueblo murmuraba porque Malvoisin y Frente-de-Buey eran detestados por su altanería y porque los demás eran extranjeros, salvo Grantmesnil. La pausa en el torneo se iba alargando en forma alarmante cuando un nuevo caballero hizo su aparición. Llevaba una rica armadura de acero con adornos de oro y en su escudo la divisa era una encina arrancada de cuajo y acompañada de la palabra "Desheredado", su presencia fue saludada con gran entusiasmo, pero las exclamaciones se convirtieron en sepulcral silencio cuando el caballero se dirigió sin vacilar hasta la tienda de Brian de Bois-Guilbert y tocó el escudo con la punta de la lanza.

—¡La pelea será a muerte! —exclamaron muchos pechos, anticipándose a compadecer al audaz caballero que así desafiaba al campeón.

Brian de Bois-Guilbert estaba tan furioso como sorprendido, pero montó en su caballo y tomando unas armas y un escudo nuevos, trotó hasta su sitio en el campo.

Las trompetas vibraron en el aire mientras los caballeros se situaban en los extremos del campo. Los caballos parecían intranquilos esperando la señal de ataque. Volvieron a sonar las trompetas y ambos caballeros espolearon sus cabalgaduras, que salieron disparadas una al encuentro de la otra. Cuando se hallaban a poca distancia, las lanzas tomaron posición horizontal y en la mitad de la palestra chocaron con un fuerte estampido. En el primer encuentro las armas se astillaron con el impacto, pero ninguno de los adversarios cayó del caballo. Volvieron a tomar posición con las nuevas armas que les pasaron sus escuderos. Apenas recobraron aliento, volvió a sonar la orden y otra vez partieron los corceles al galope.

La lanza del templario apuntó directo al centro del escudo y el golpe fue tan fuerte, que el Desheredado vaciló en la silla y por un instante pareció que caería. De muchas gargantas escapó un grito, pero el estupor duró sólo un instante. El caballero desconocido había apuntado la lanza al broquel de Bois-Guilbert, pero en el último momento, con un movimiento rapidísimo, desvió el arma y alcanzó al templario en el yelmo. A pesar de que este golpe casi siempre era mortal, el templario lo resistió, pero reventaron las cinchas de su montura y cayó al suelo en una nube de polvo.

Rápidamente Bois-Guilbert desenvainó su espada y el Desheredado saltó a tierra y sacó también la suya. Ambos alcanzaron a cruzar los aceros, pero fueron separados por los maestros de campo, que les recordaron que eso no entraba en las reglas del juego.

—¡Nos veremos en otra parte y será donde nadie nos separe! —dijo furioso el Templario.

—Así lo espero —repuso el otro con voz firme y serena—. Con espada, hacha, lanza, a pie o a caballo, siempre me hallarán dispuesto a luchar con vos...

(continuará)

mampato

¿POR QUÉ TEMEN? ¿QUÉ HAY ALLÍ ADENTRO?

¡LA MUERTE, NADIE SE SALVA DE LA MUERTE NEGRA!

¡!

¡MUUÚ!

DIBUJOS Y ARGUMENTOS: OSCAR VERA

¡ARRANQUEMOS!

UNA FIGURA AMENAZADORA APARECE A TRAVÉS DE LA COMPUERTA...

¡POR ZEUS!

¡UN TORO SALVAJE!

PATAPOM PATAPOM!

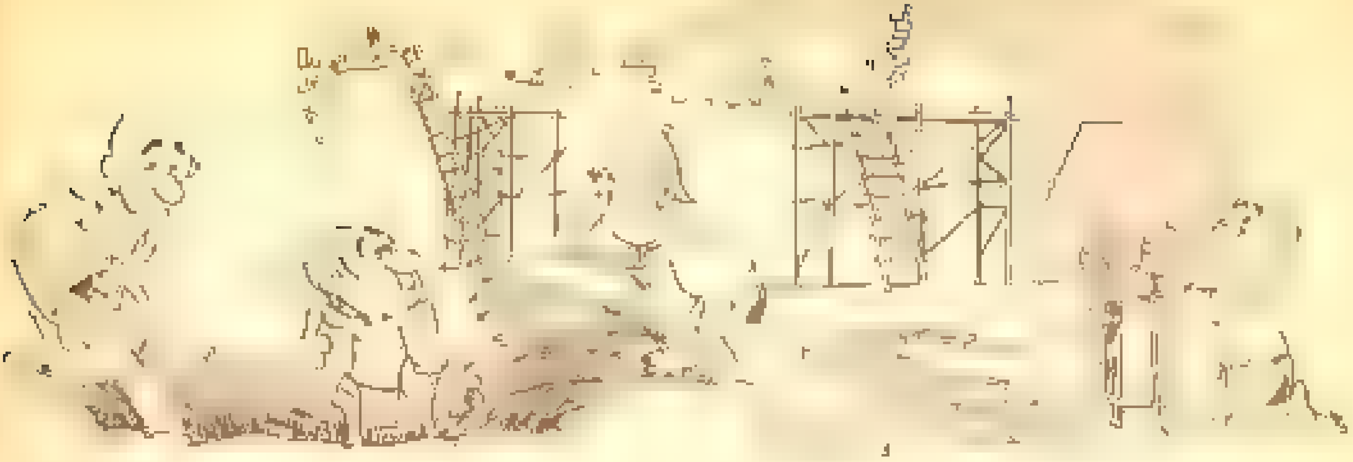
¡HAGAN ALGO POR FAVOR!

¡DIABLOS! ¡EMBISTIÓ CONTRA ATLAS!

¡ACÁ TORO, ACÁ!

¡UF! ¡POR POCO...
¡OH! ¡VUELVE A LA CARGA!
¡¡PA!
¡OH!
¡APÁRTESE!
¡CRAC!
!
¡FIUUU! ¡ME LIBRÉ POR UN PELITO!
¡TREMENDO CABEZAZO! ¡ME PARECE QUE "LA MUERTE NEGRA" DORMIRÁ POR UN BUEN RATO!
¿Y AHORA, POR DONDE SALIMOS?
¡POR EL PASILLO DE DONDE SALIÓ EL TORO, SEGURAMENTE VA A DAR AL VALLE!

¡BROOOOOOMB!



QUIENES inventaron los ladrillos?

El origen del ladr... se remonta a los com...enzos de la civ...za... ...

pinturas hechas en un muro de una tumba egipcia ...uestran d...erentos oscuras de un

... ladr... que ex... ...

...a ve como alguno ...

En ...ra escena

se aprec...a ...los ...ombres pis...eando el

...

metodos de fab...icacion aunque e...

QUE es la levadura?

que se forma en la superficie una espuma viscosa que tiene un leve olor a alcohol

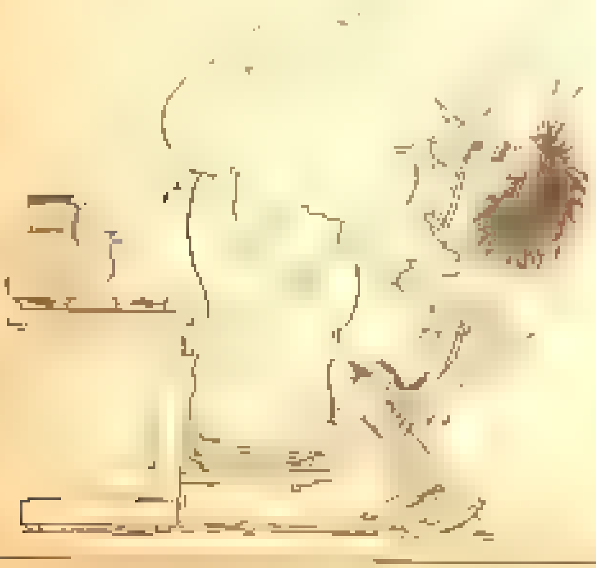
El fenomeno se debe a que el agua azucarada se

...

emp...ezan a ...

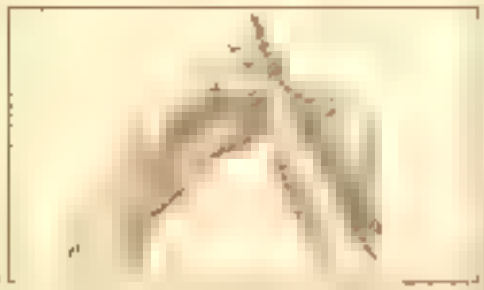
fermentacio...

La levadura se ut...za como fermento para



Mini Curso de

DIBUJO



1ª PARTE

Estampado con papas

Para cualquier estampado es importante elegir una plantilla o tampón de material que conserve con fidelidad el dibujo y retenga las tintas y colores lo suficiente para que pasen al material definitivo con nitidez. También es importante que el dibujo pueda reproducirse varias veces. ¡Todo esto se puede obtener con una simple papa!

Elige una papa grande y córtala por la mitad. El estampado sólo admite siluetas, así es que elige el dibujo pensando en eso. Es preferible al principio elegir un dibujo de líneas rectas y quebradas. Las líneas curvas son algo más difíciles. Repite el dibujo en un papel varias veces hasta que con el menor número de líneas posibles hagas lo que deseas. Reproduce el dibujo en la superficie de la papa con lápiz a pasta o con tinta. Si al reproducir el dibujo no te queda como querías, corta una rebanada a la papa y empieza de nuevo en la superficie limpia.

Una vez listo el dibujo, usa un cortaplumas o una hoja de afeitar para sacar la carne de papa alrededor del dibujo. Lo que quieres que aparezca en tu grabado debe sobresalir en un relieve de más o menos medio centímetro.

Los colores

Para estampar sirven colores de temple, témpera, óleo o bien tintas. Las témperas admiten mayor diversidad en la densidad, con lo que se obtienen tonos mates. Los colores de óleo son más brillantes e intensos, pero necesitan más tiempo para secarse y hay que tener cuidado al poner el color para que quede cubierta la plantilla en forma pureja. Las tintas son vistosas y dan estampados más consistentes, pero son más difíciles de aplicar porque a menudo se corren o quedan dispareja.

El color se aplica con pincel. Hay que tener un pincel para cada color. Esto debe hacerse con cuidado para que quede parejo el color y para que los bordes queden bien limpios. Las dos primeras reproducciones quedarán bien, pero la tercera ya aparece algo desteñida, lo cual puede servir de incluso para dar efectos de color rodeado al grabado.

El papel

Hay papeles muy lisos en la superficie que dan estampados más nítidos y perfectos, en los cuales [illegible] los defectos. Son ideales para hacer pruebas y para cuando se domine [illegible] la técnica.

Los papeles granulados, con rayas o con alguna trama, son los mejores, porque enriquecen el trabajo al romper la monotonía y cualificar el color.

Como en el grabado normalmente se trabaja con pocos colores, a menudo uno solamente, el negro, hay que considerar la posibilidad de trabajar sobre papel de color, papel marchado o con alguna trama de color. Esto resalta más el grabado.

Si lo deseas, puedes preparar antes el color de fondo del papel y una vez seco grabas encima.

Para mayor variedad puedes preparar papeles de diferentes colores de fondo, lo cual hace parecer distintos los dibujos del grabado, aunque sea la misma plantilla. También sirve cartulina o papel de color.

Grabado

El dibujo

Una vez aplicado el color sobre la plantilla grabada en relieve en la copa, suelta el papel con la mano derecha y aplica la plantilla al papel.

Debes apretar un poco la papa contra el papel pero cuidando de que no se corra. Levanta la papa y sigue con esa u otra plantilla de acuerdo al boceto que tienes en mente.

Se pueden hacer dibujos grabados con un solo dibujo repetido en diferentes colores. También se pueden hacer dibujos combinados con diferentes plantillas.

Los trazos largos y delgados como los de flores pueden dibujarse con pincel o bien aplicando color en el canto de la papa, como se ve en la fotografía.

Tarea de la semana.

Prepara varias plantillas sobre papa y compra colores y pinceles.

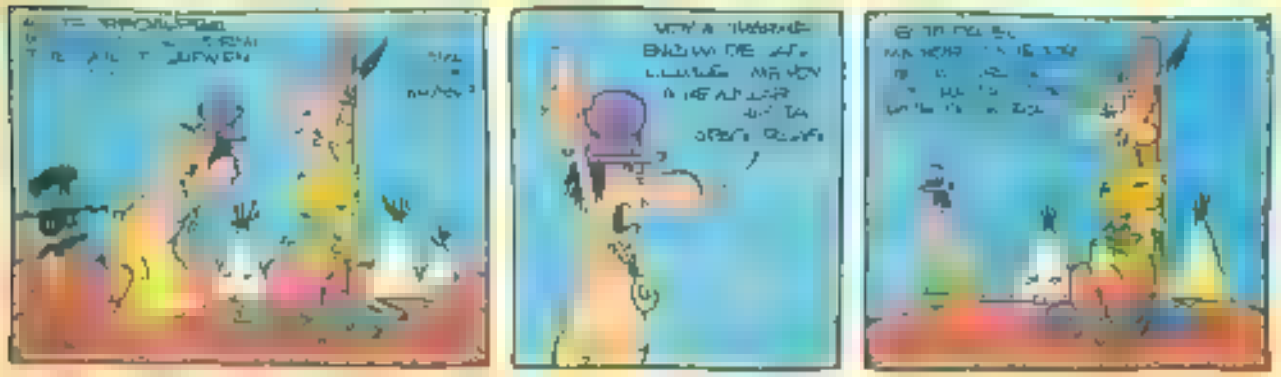
Reproduce el dibujo en diferentes combinaciones y bocetos en papel de cuaderno y cuando tengas seguridad en el trabajo pásate a un block de papel de dibujo.

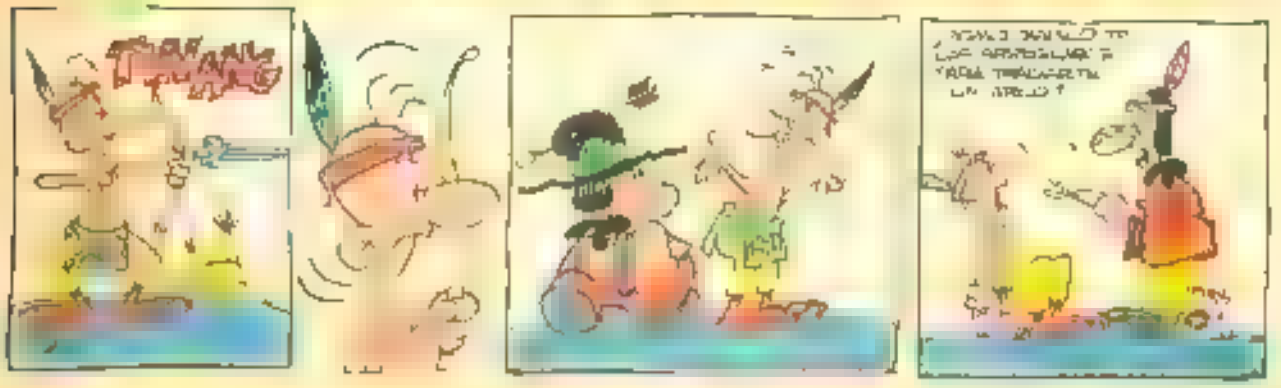
Estampado hecho con varias plantillas

SARA BERNHARDT

Reina del Teatro

LA TRIBU TERRIBLE





Huevos de Pascua

CUBITUS

¡CUANDO UNO SE RESFRIA HAY QUE TOMARSE LOS REMEDIOS SIN DISCU - SION!
¡EL ANIMAL QUE SIGUE!...

LOS CABALLOS MAS

Los hermosos corceles blancos montados por caballeros de fra[illegible]

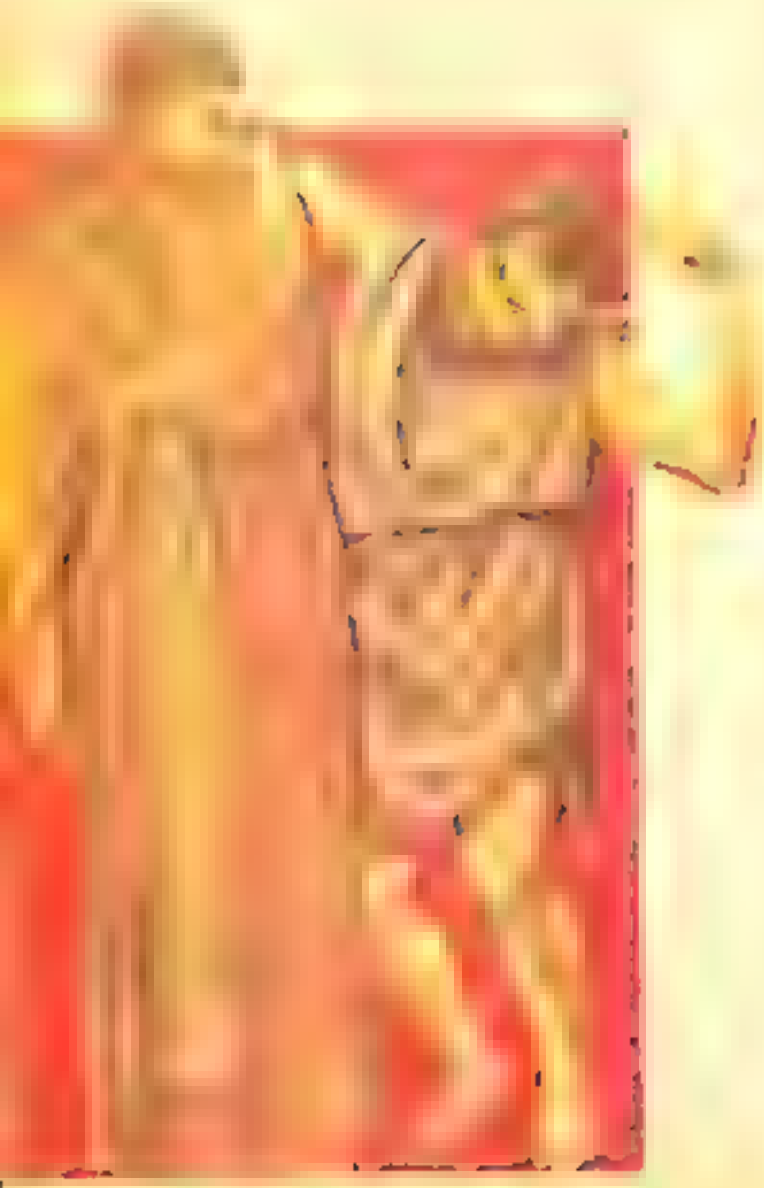
Todos los días, en el Palacio Imperial de Hofburg en V[illegible] unos [illegible] del [illegible] Ministerio [de] Agricultura y Foresta, realizan un extraño trabajo [illegible] de corceles blancos. Durante este entrenamiento diario, un público apasionado, que paga un alto precio por su entrada, observa en respetuoso silencio el trabajo de estos hombres que son los "Caballeros de la Escuela Española de Viena", una institución única en el mundo que ya tiene cuatrocientos años de vida. En [illegible] magnífico edificio blanco [illegible] consagrado para [illegible] espectáculo [illegible] los privilegiados que han conseguido entradas con [illegible] de los caballos blancos danzando al son de la música, bajo las luces de cristal, montados por sus jinetes de fra[illegible]

Un elegante e imperturbable jinete realiza uno de los "pasos" más aplaudidos por el público, en que el caballo se mantiene [illegible] sobre dos patas.

FAMOSOS DEL MUNDO

que atraen a turistas de todas partes del mundo a Viena

EL REY



Midas, rey de Frigia, se paseaba cierto día por su jardín, cuando oyó un lejano son de flautas, un coro de voces armoniosas y gritos de júbilo. "Este es Baco, que anda por mis dominios". Diciendo esto, Midas se acercó al cortejo del dios del vino, quien acompañado por Ariadna y seguido de una alegre legión de sátiros y bacantes, pasaba por el bosquecillo vecino. El rey se inclinó profundamente ante el dios y le rindió los mayores honores. Nadie mejor que él para apreciar los favores que concedía Baco. Si bien Midas apreciaba las riquezas que había recibido de Cibeles, no desdeñaba en absoluto los placeres del vino y, en general, de la buena mesa y de las estruendosas francachelas.

El cortejo de Baco se había alejado apenas. Cuando el rey de Frigia vio venir a un personaje echado sobre el lomo de un asno. Era Sileno que había criado a Baco y era amado por éste. Pero como el viejo estaba siempre ebrio y tenía dificultad para seguir la marcha del cortejo del dios, seguía a éste a distancia, montado en su asno, sostenido por algunos sátiros servicales. Esta vez, los servidores lo habían abandonado y el pobre Sileno avanzaba al paso de su lenta cabalgadura. Al llegar al sitio en que lo estaba esperando Midas, cayó del asno y quedó tendido en medio del sendero.

El rey cargó al viejo borracho y lo llevó a una habitación del palacio. Al día siguiente, ordenó [illegible] por después Midas lo acompañó hasta la frontera de Lidia, donde Baco se había detenido.

El dios del vino se alegró tanto al ver de nuevo, sano y salvo a su maestro, que prometió a Midas cumplir cualquier deseo que éste manifestase.

—Quiero oro, mucho oro, respondió el poderoso monarca.

—¿Oro? ¿No posees suficientes riquezas?" preguntó Baco.

—Las riquezas no son nunca suficientes —replicó Midas.

MIDAS

—"Pues bien, ¡sea!" dijo con un gesto malicioso el dios.

"[illegible] todo [illegible]

¡Que se torne oro todo cuanto toquen tus manos. ¿Estás contento?"

"¡Gracias, señor de la alegría!", exclamó el incauto, mientras se despedía de la alegre compañía.

En el camino de retorno, Midas advirtió que las florecillas que rozaba con sus manos se transformaban en oro. De oro se volvieron también la verja de su jardín y la puerta del palacio.

La alegría del monarca no tenía límites.

A mediodía se sentó a la mesa, cuya madera, a contacto de las manos del rey, se transformó también en precioso metal. De oro se volvían los platos y los vasos que Midas tocaba. Pero ¡ay! al ir a tomar un pan, éste también se transformó en un trozo de oro. Y así la carne, las verduras, el vino y todo cuanto tocaban las manos del rey. Este, desesperado, aquella noche durmió sobre un duro colchón de oro, cubierto por una manta del amarillo y brillante metal. Al día siguiente partió en busca del dios Baco. Se arrodilló ante éste y le rogó:

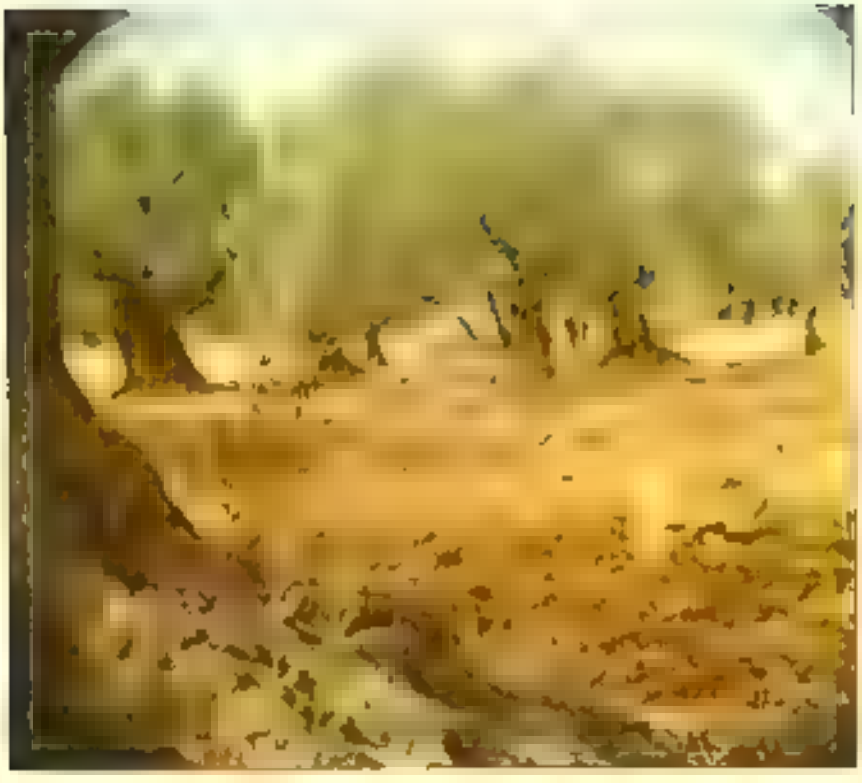
¡Quítame esta maldición. He comprendido la lección que encierra tu don! Un amigo es un tesoro, pero no siempre un tesoro es un amigo: muchas veces se nos vuelve enemigo en forma de molestias, fastidio y amargura.

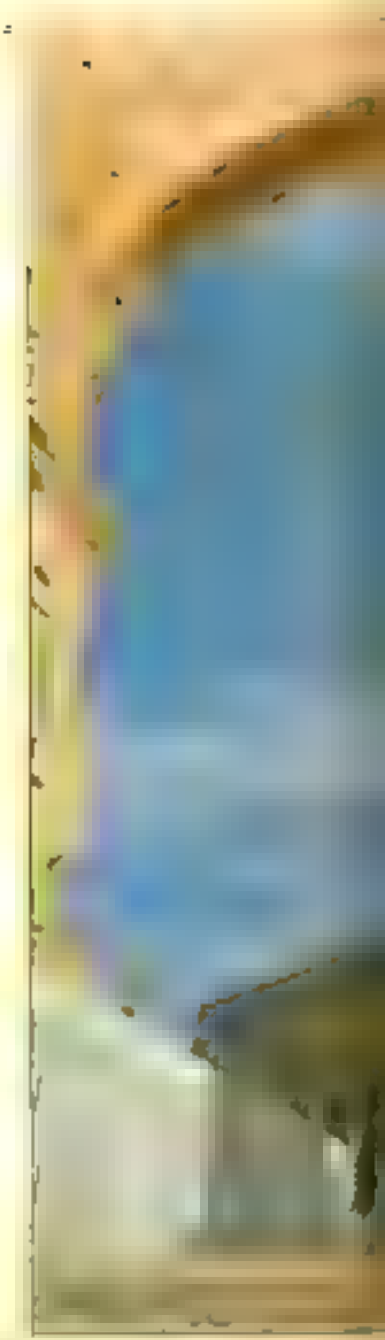
¡Basta, basta de lamentaciones interrumpióle Baco, corre a sumergirte en las aguas del río Pactocolo, quedarás lavado de mi fastidioso don y de tu avaricia!

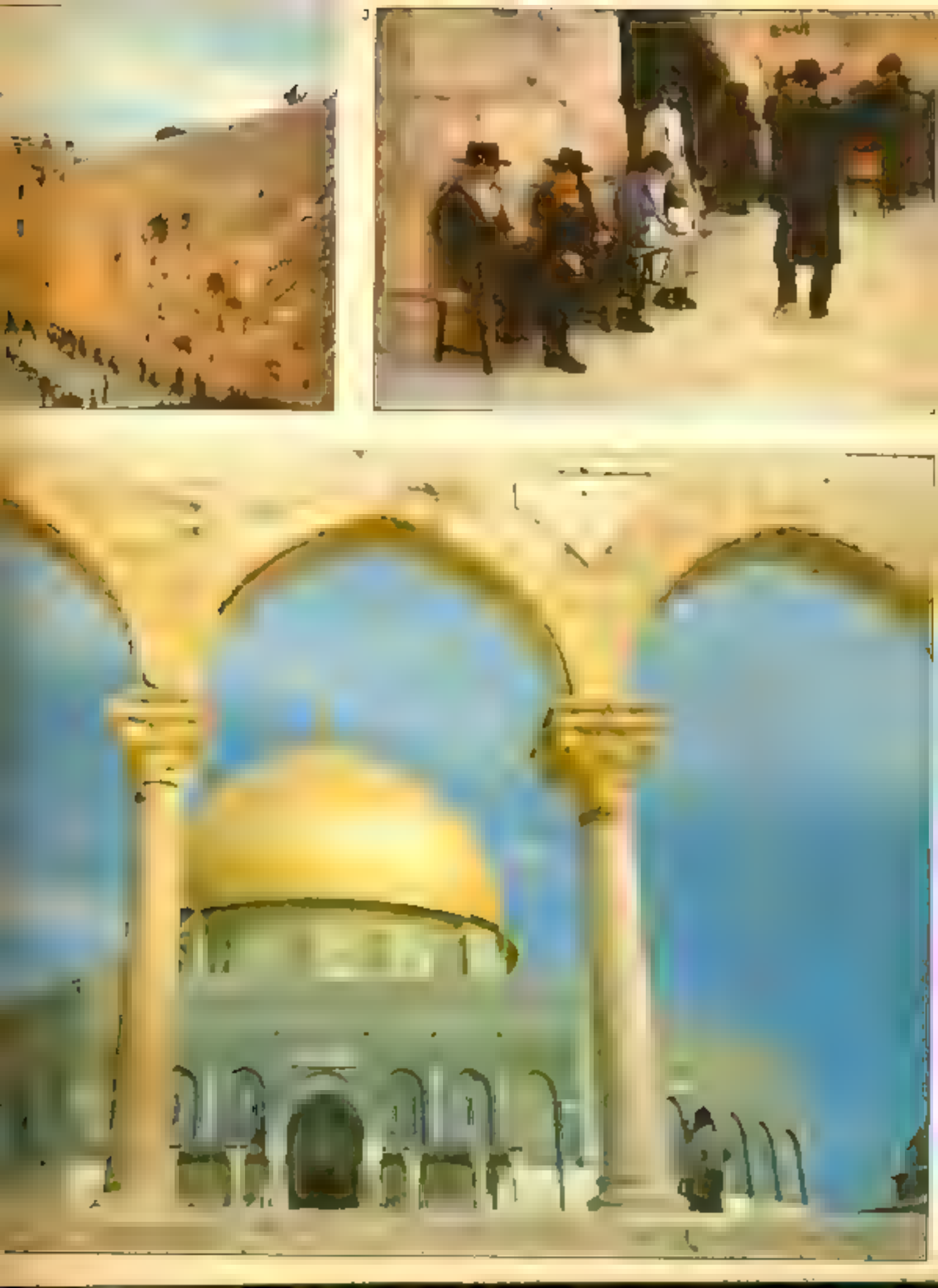
Obedeció el rey y quedó limpio de sus deseos de riquezas, y las arenas del río, desde entonces, fueron ricas en pepitas de oro.

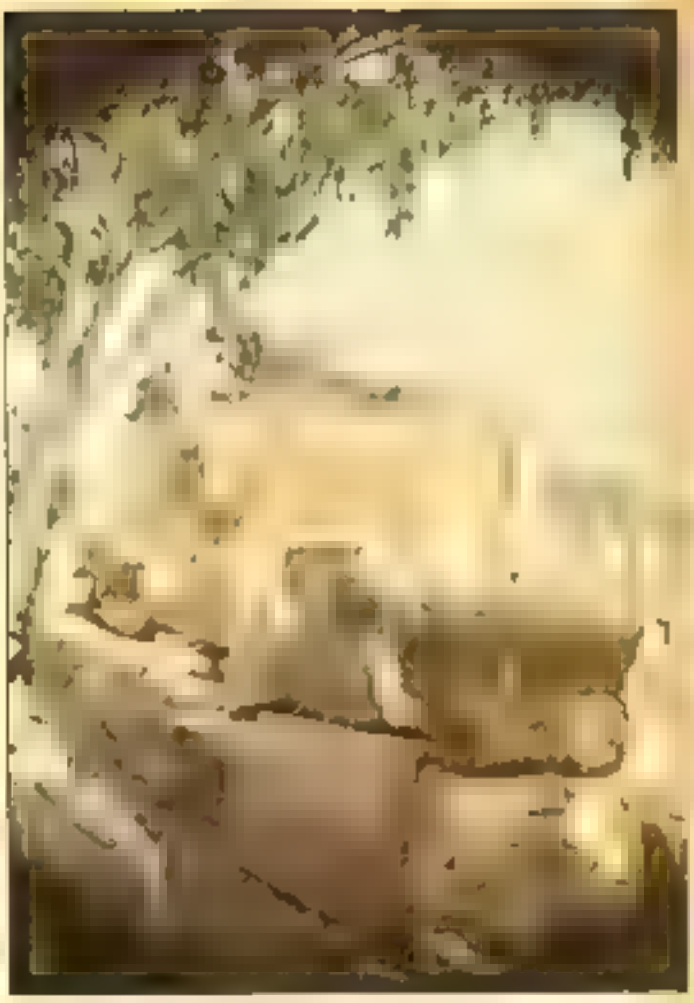
Reportaje de E. Armstrong

MANIFIESTO EN ISRAEL



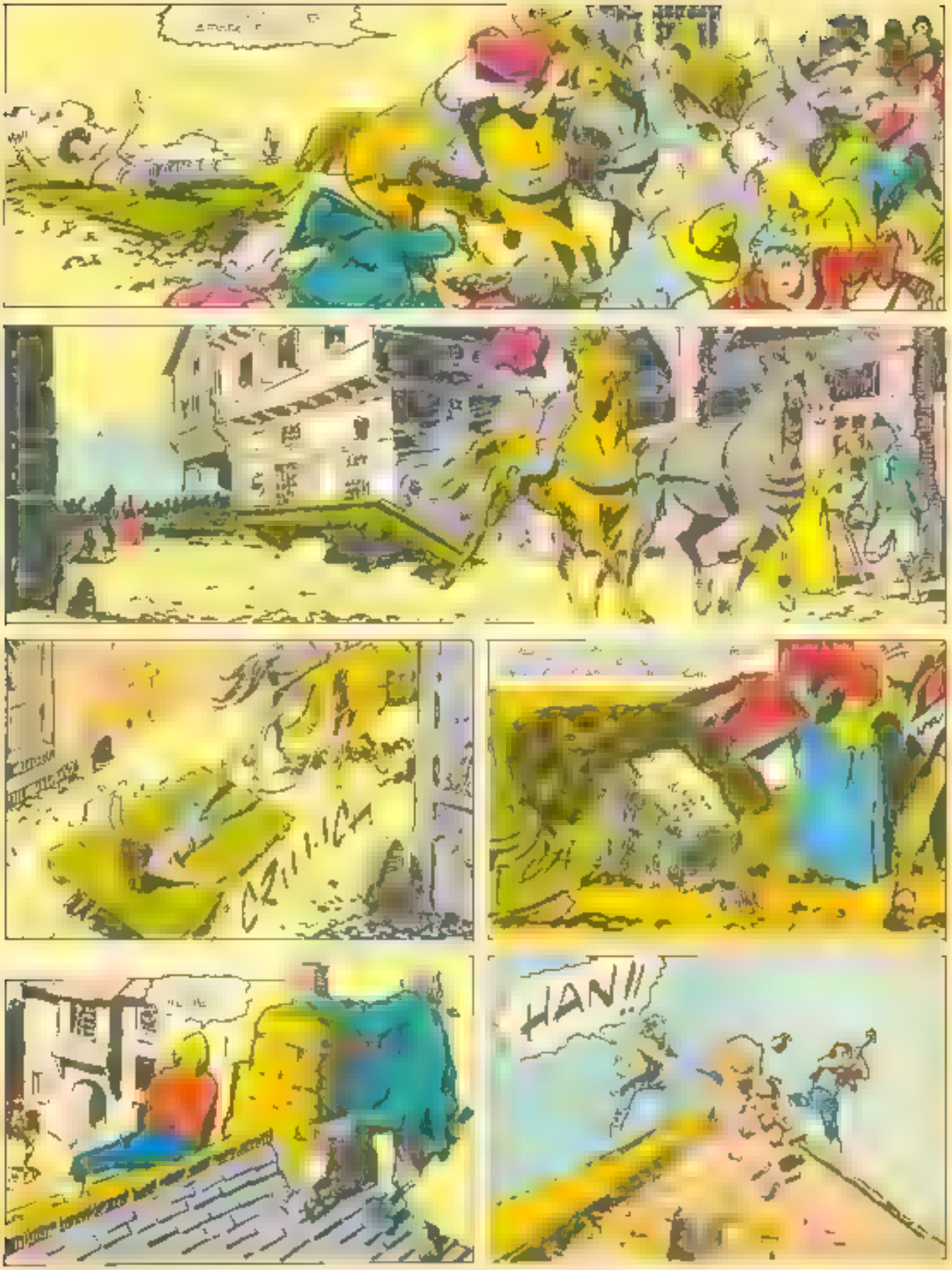


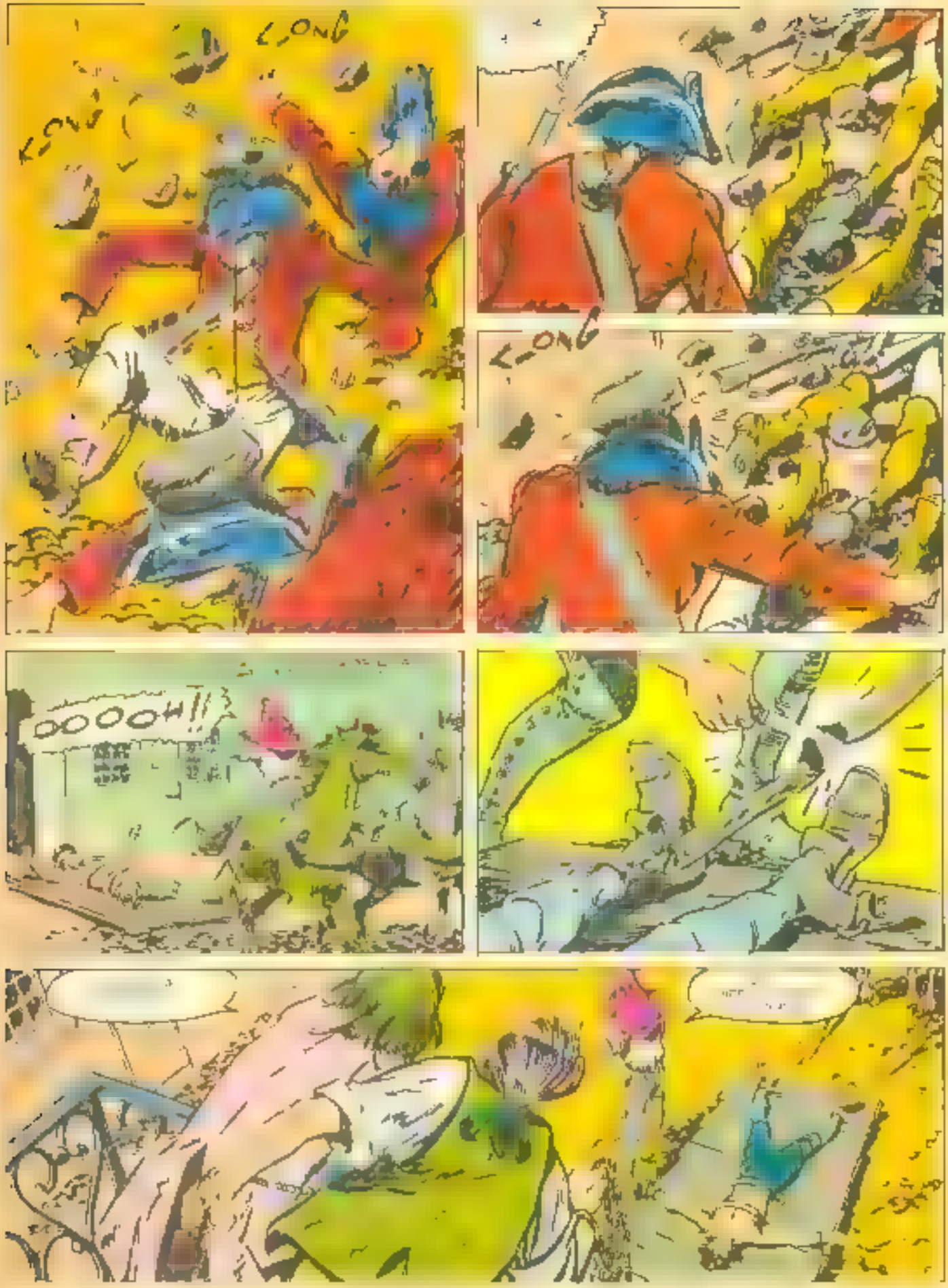




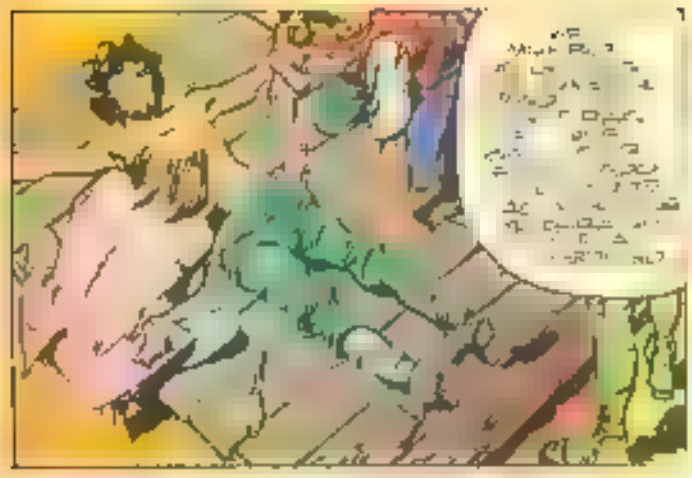
SIMÓN Verdugo

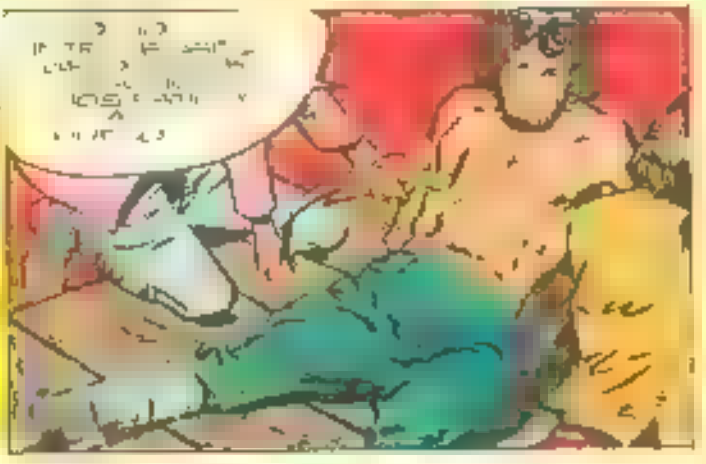
¡¡HE!!
¡AH!

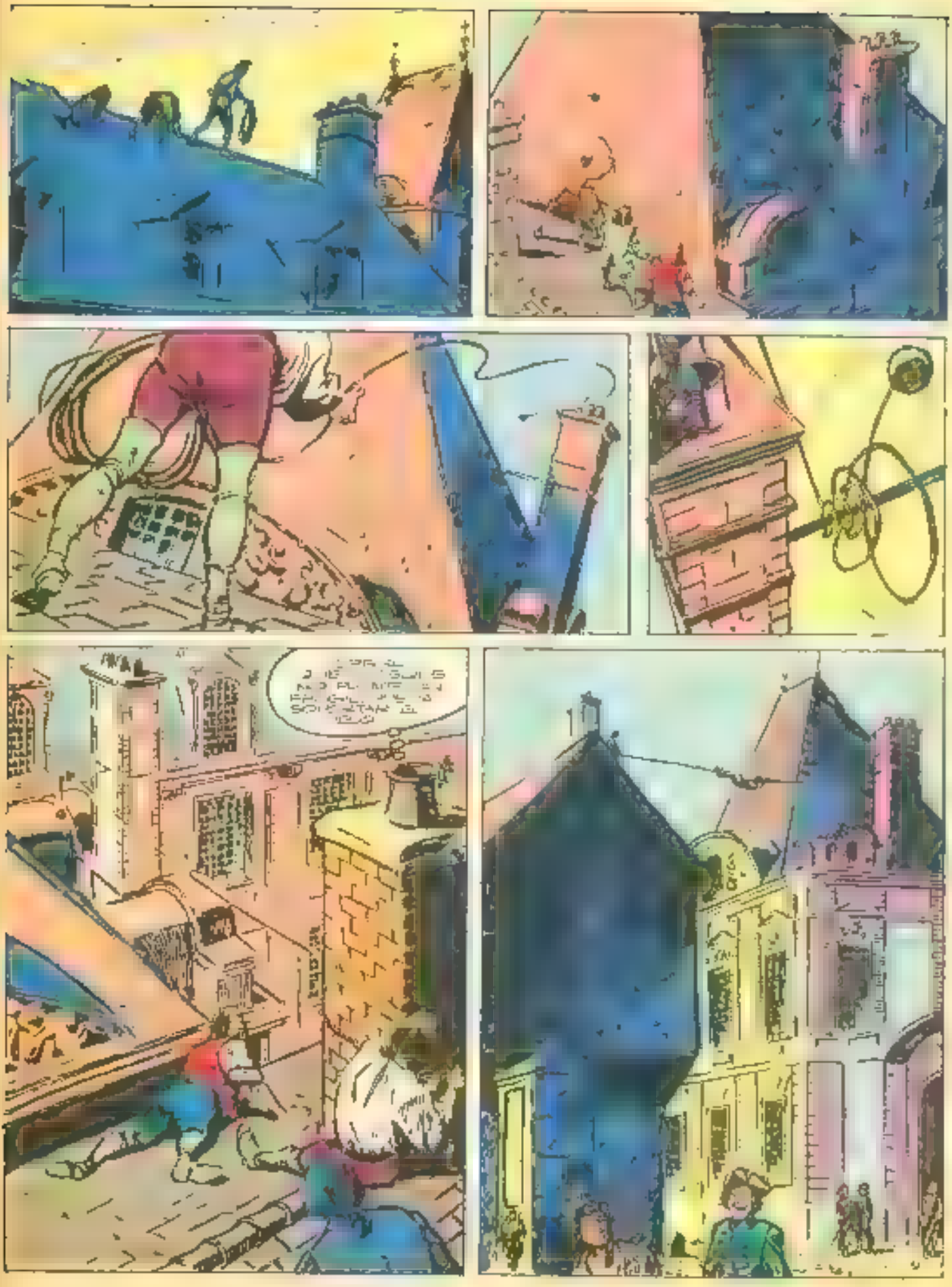

HAN!!

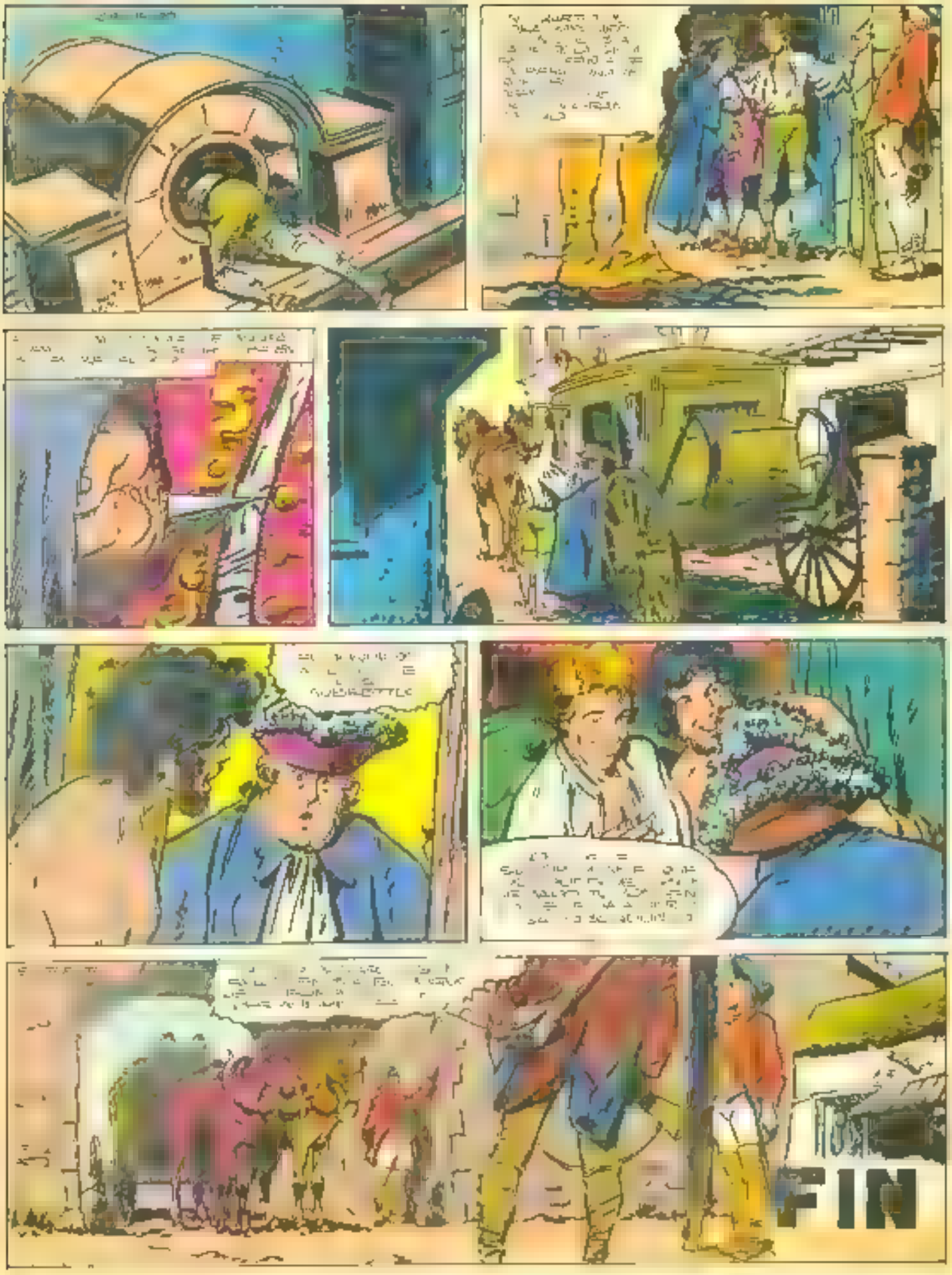

LONG
LONG
LONG
OOOOH!!

¡LISTO!
SIMON

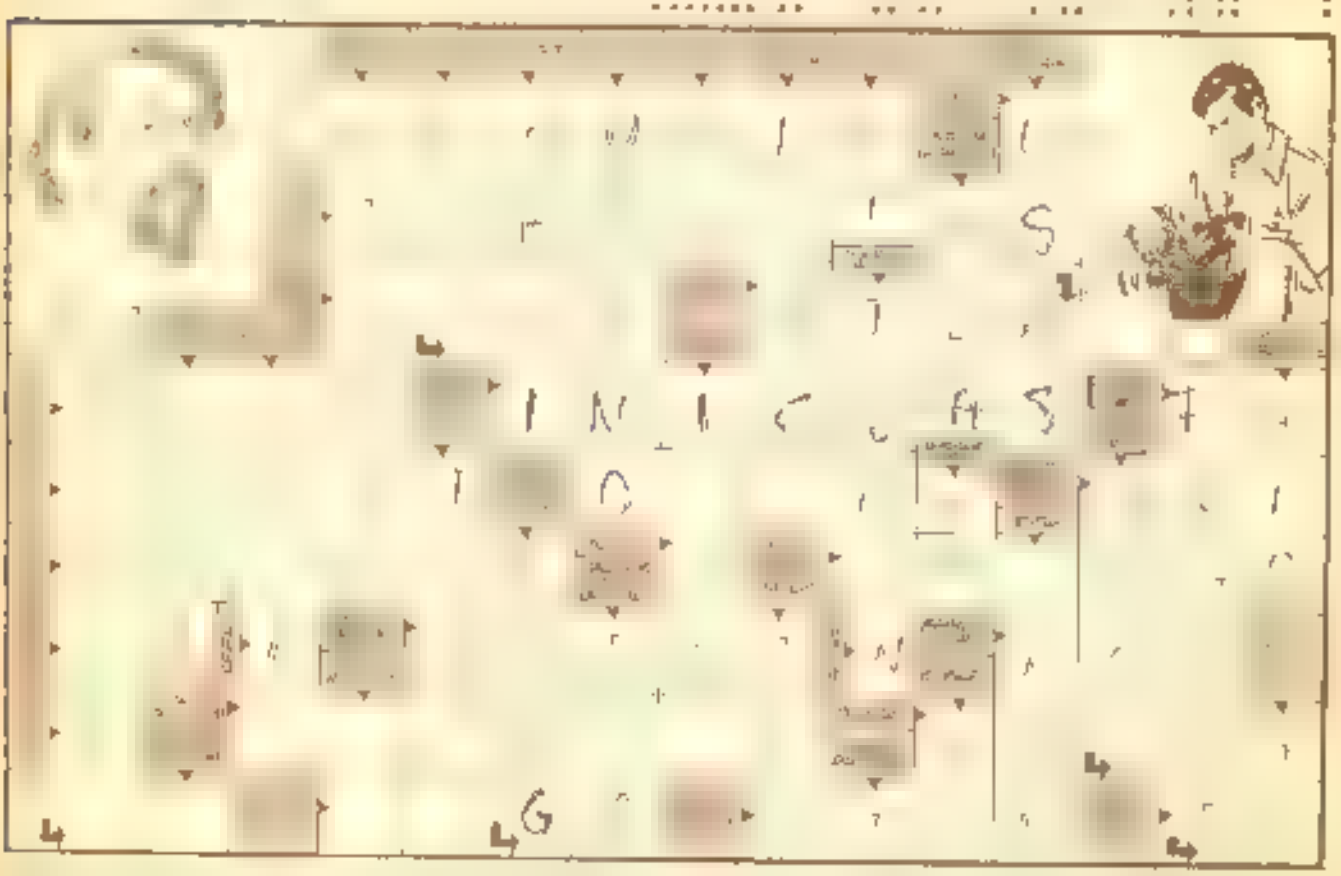


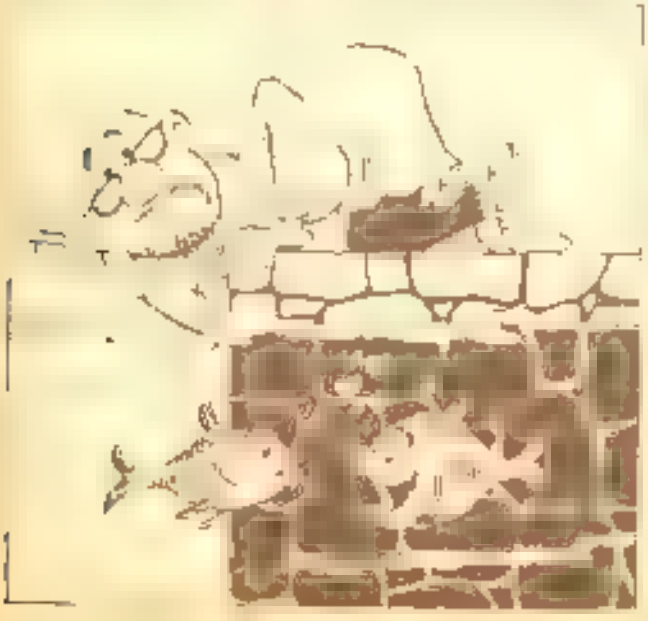





FIN

mampato





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

LOS PATRULLEROS DEL COLEGIO SAN GABRIEL

nos han ido seleccionando para esta tarea por nuestra conducta y sentido de responsabilidad. La base de la Brigada es la patrulla, que está formada por cuatro alumnos y un jefe de patrulla. La brigada está compuesta por las patrullas que sean necesarias.

Nuestra misión consiste en velar por la seguridad de los alumnos, especialmente de los más chicos —explica un patrullero—. No nos está permitido dirigir el tránsito, pero debemos vigilar que los niños no crucen la calle si viene un auto, ver que la [illegible] tiva, ésta esté bien ubicada y con capacidad de llevarlos en forma adecuada, controlar las venidas a buscar de los chicos, hacer de porteros, no dejando que los niños esperen en la calle, etc.

Antes de asumir sus puestos, los miembros de las brigadas han sido instruidos por un brigadier dependiente del Departamento de Menores de Carabineros, que lleva a cabo un curso intensivo de un mes, más o menos, en el cual aprenden las reglas de tránsito, las señalizaciones, el respeto al semáforo, el significado de las señas de los carabineros y todo aquello que sea necesario para su labor. Una vez terminado el curso, tanto en su parte teórica como práctica, rinden un examen y hacen una promesa.

Con orgullo uno de los patrulleros nos recita:

"Yo, patrullero del Colegio San Gabriel, prometo por esta bandera cumplir fielmente los deberes de mi brigada, acatar las órdenes que me sean impartidas por mis guías y asesores y velar por la vida de todos mis compañeros en beneficio de nuestra patria, hogar y escuela".

En Chile hay 890 brigadas con un total de 23.106 patrulleros.

Departamento de Menores de Carabineros cuenta con un equipo de 15 brigadieres a cargo de la instrucción. Cualquier establecimiento educacional que desee incorporarse ahora a este movimiento puede solicitarlo al Departamento de Menores.

"Todos los días tenemos una corta reunión —dice Sandra— para organizar el trabajo. Después nos ponemos el uniforme, que consiste en un cinturón y cruzado blancos, un círculo verde con una, dos o tres estrellas doradas según sea nuestro cargo, en el brazo izquierdo, y un sombrero en primavera, y estamos listos para comenzar nuestra labor".

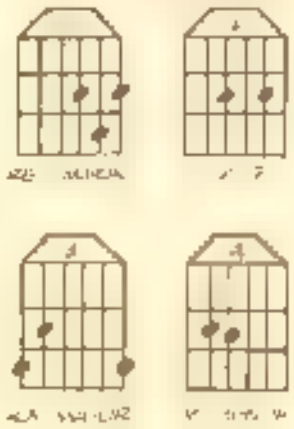
Es impresionante cuando un niño de 10 a 12 años se ha comprometido seriamente ante sí mismo y ante los demás de velar por [illegible]

[illegible] vaya teniendo responsabilidad. Pero no es solamente la responsabilidad de un patrullero, sino de todos y cada uno de nosotros. Cada niño debe pensar: mi deber es cuidarme y ayudar a que los demás también lo hagan. Mi vida vale mucho, tengo un rol que cumplir, la sociedad espera algo de mí; valgo para mis padres que me quieren mucho, para mis hermanos con quienes juego, para mis amigos y compañeros que me estiman. Tengo una sola vida, debo en[illegible]

aquí cantamos todos

ME GUSTARIA QUE ME AMARAS

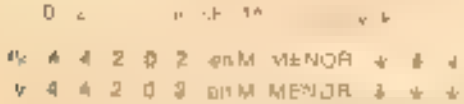
ACORDES



RITMOS

MELODIA

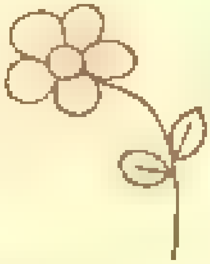
PUNTEO



EL PUENTE DE CAL Y CANTO

SANTIAGO
ESCENARIO EN EL CUAL
SE DESARROLLA LA
PRESENTE HISTORIA
SIGLO XVIII
AÑO 1762

Correo de los Mampatinos



PROBLEMA

En mi casa soy la mayor de cinco hermanos. Uno tiene 11, después otro de 8, una niñita de 5 y una guagua de seis meses. Mi mamá y mi papá trabajan y llegan a la casa como a las 19 horas. Hay una persona que viene en la mañana a hacer las cosas de la casa pero cuando yo llego del colegio se va. A mí me toca entonces todo el trabajo. Hacer el té, mudar la guagua, darle la mamadera, vigilar que los hermanos hagan las tareas y no se vayan a la calle, etc. Cuando llega mi mamá tengo que hacer mis tareas y ayudarla con la comida. Me gustaría ser como las demás niñas que salen a andar en bicicleta o a jugar y ver la tele. Me estoy amargando. Estoy cansada y creo que cuando grande no me van a dar ganas ni siquiera de tener hijos.

Ana María Sepúlveda

Querida Ana María:
A lo mejor con un poco más de organización todo puede mejorar su buen poco. ¿Por qué te cargan la mano a ti en todo? Creo que tus hermanos de 11 y 8 años son lo bastante grandecitos como para hacer ellos el té y ayudarte COMPARTIENDO contigo el trabajo. ¿Por qué no se turnan y tú sales un ratito a jugar y ellos se quedan con la guagua? Si le pones empeño y te organizas bien, a lo mejor te va a quedar más tiempo para ti. Haz un cartel en la casa con el nombre de tus hermanos y le pones puntos al que te ayude más en la semana. El sábado le dices a tu papá que al que gane le compre una barra de choco, etc.

¿Pueden publicar en la última página un modelo de auto de carrera cada semana? En Mampato salieron modelos de autos pero mi mamá no me dejó recortarlos porque estaban en páginas centrales. Nosotros no sabemos si han salido modelos antes del número 114, ya que desde ese número empezamos a comprarlo. Saluda atentamente a usted

Cristian y José [illegible]

R. Han salido en el número 109 y en el futuro seguramente volverán a salir autos, aunque no podemos asegurar que vayan en la última página.

Deseamos mantener correspondencia con niñas y niños del país y del extranjero:

JULIO RAMÍREZ
ÓSCAR QUEZADA
FRANCISCO SEPÚLVEDA
5 DE ABRIL 3375
ESTACIÓN CENTRAL
SANTIAGO, CHILE

[illegible] LÓPEZ DE L[illegible]
LA PINTANA [illegible]
[illegible]
SANTIAGO

JUAN QUERO
ANA [illegible] NORET [illegible]
CANAL BEAGLE
VIÑA DEL MAR, CHILE

CARMEN ZAMORA ZAMORA
10 años, CARRERA N° 2[illegible]
CASA [illegible]
VALPARAÍSO, CHILE

SUSANA SOZA CONTRERAS
ZAÑARTU 52[illegible]
RANCAGUA, CHILE

Me falta el número [illegible]3 y lo compro a E° 50, y también intercambio o vendo los números [illegible], [illegible], 4[illegible], 5[illegible] y 95. Rogaría que me llamen al número 48[illegible]20.

Rodolfo Letelier
Santiago

MIENTRAS ESPERA
SU TURNO
LA MAMA
LO CONSUELA

Los cachorros hambrientos se lanzan con [illegible] de su madre, pero los [illegible] primera fila son mitad [illegible] se atrasó, tiene que esperar resignadamente su turno. Todas las tentativas por apartar a sus hermanos resultan infructuosas y al pobre rezagado no le queda más remedio que aguardar que uno de los otros

[illegible] se retire satisfecho y le ceda el lugar. Mientras espera, su madre [illegible] ela a lengü[illegible] [illegible] [illegible]ritos viven cerca de [illegible] madre alrededor de 12 a 14 semanas y [illegible]go ya deben valerse por sí mismos. Al cabo de un año ya [illegible] [illegible] adultos y si han sido separados de la madre, escasam[illegible] [illegible]

Juegos

DADO PORTALÁPICES.

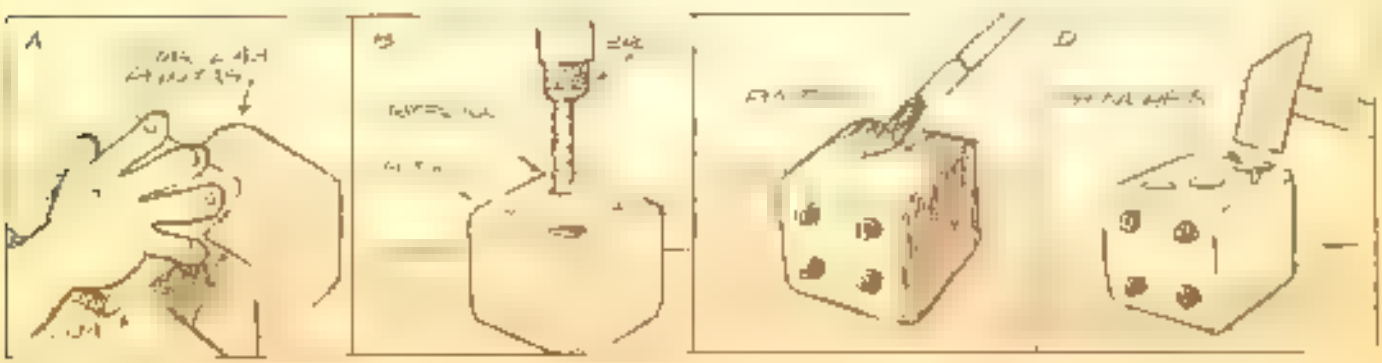
Para fabricar este adorno que le será de mucha utilidad necesitas un cubo de madera de unos 10 ó 15 centímetros por lado

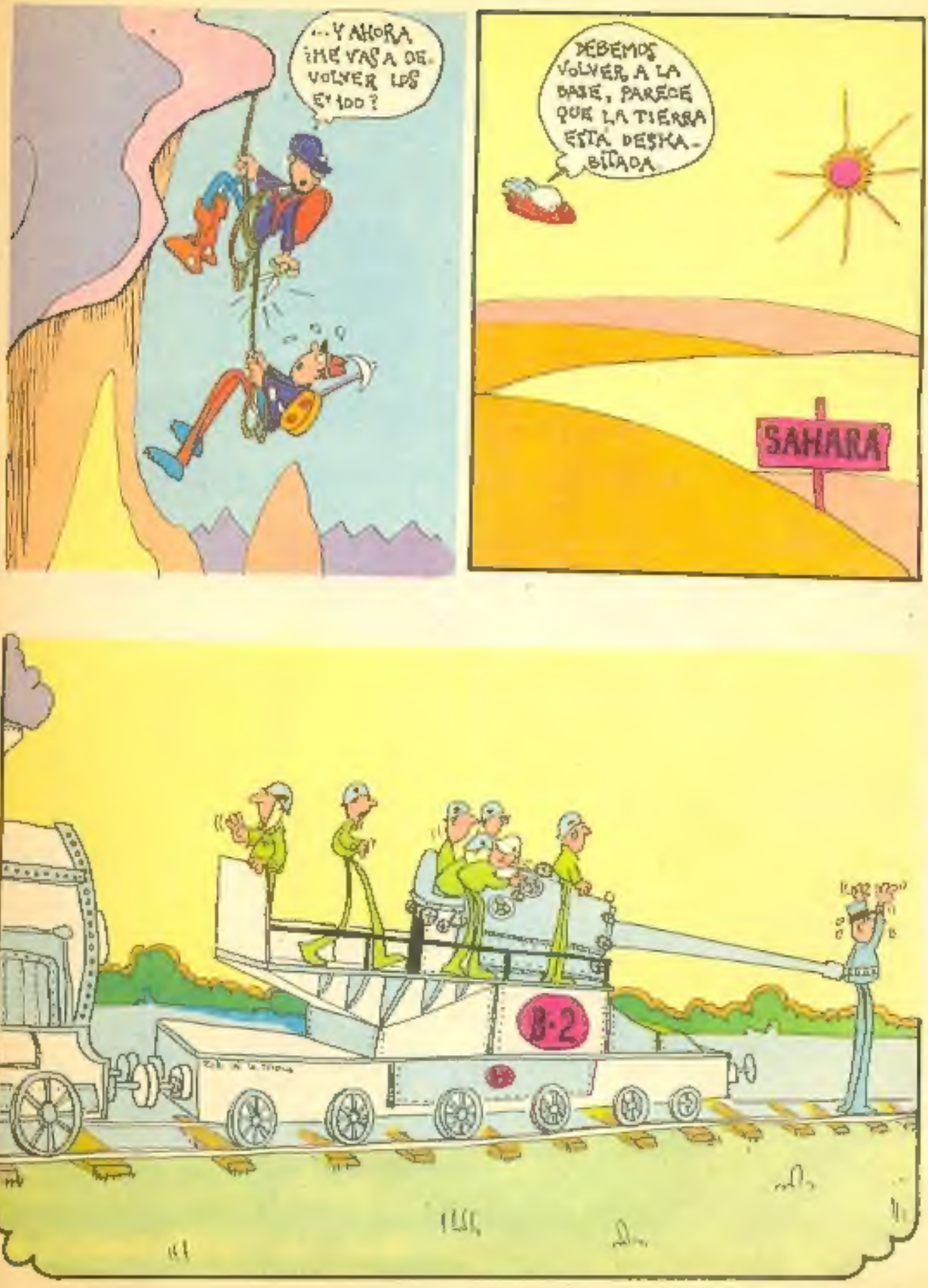
A) Debes limarlo y luego pulirlas puntas hasta que queden redondeadas

B) Puedes hacer los hoyos que desees (de 1 a 6) en una de las caras del cubo. Para esto utiliza un taladro o broca

C) Pinta el cubo con esmalte sintético y déjalo secar

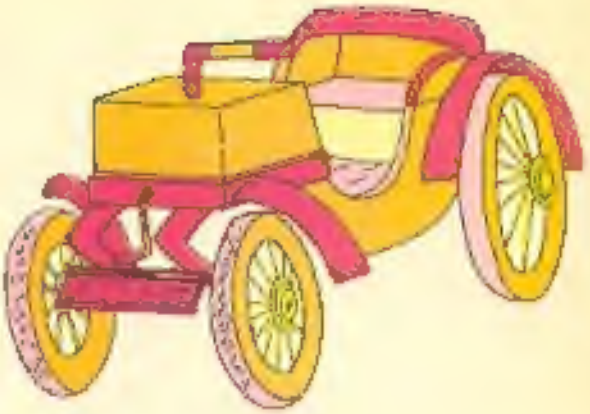
D) Usando chinches coloca las demás pintas de dado (usa uno cualquiera de modelo) dejando sin chinches la parte donde hiciste los hoyos



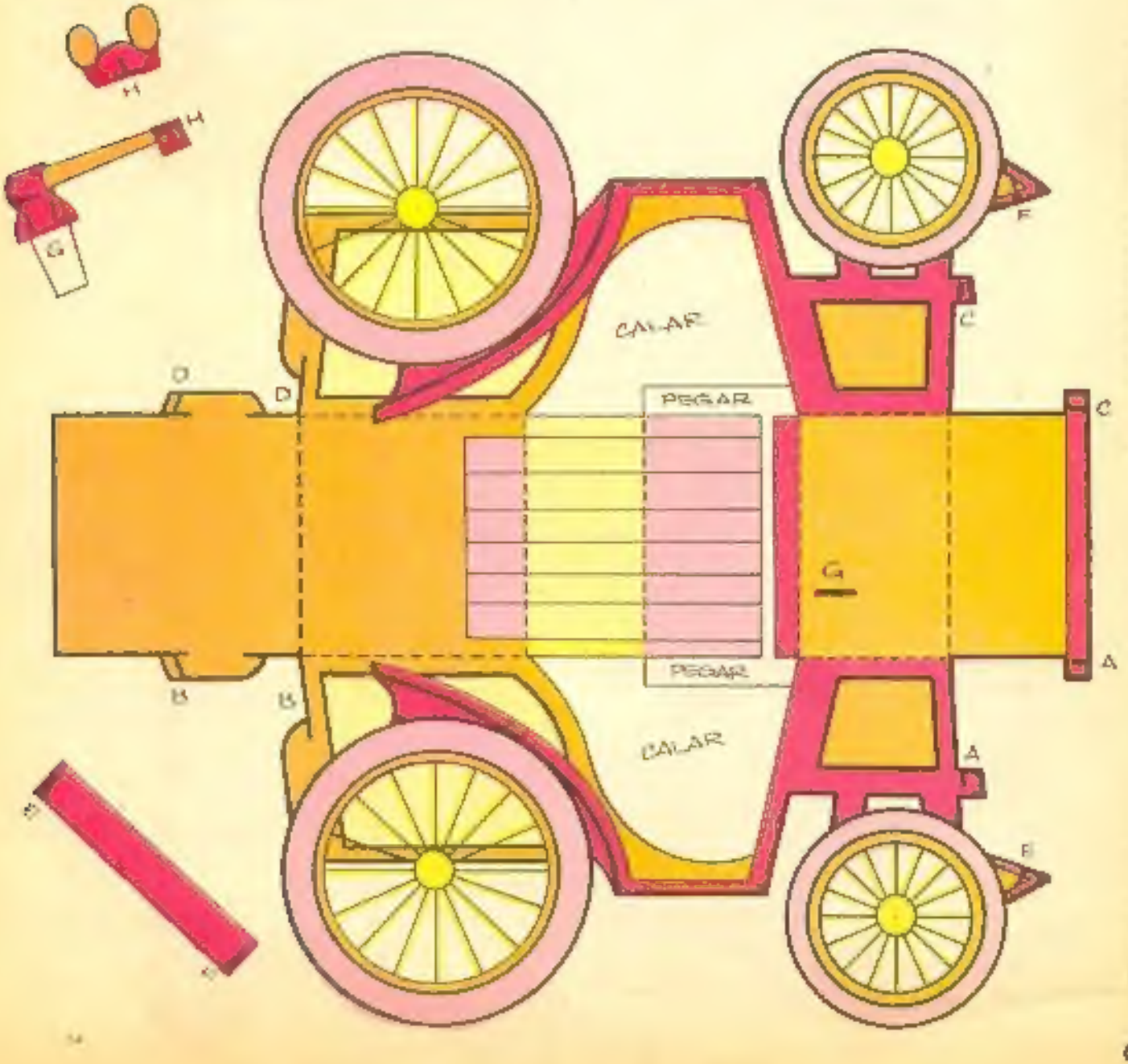

...Y AHORA ¿ME VAS A DEVOLVER LOS ETTOO?
DEBEMOS VOLVER A LA BASE, PARECE QUE LA TIERRA ESTÁ DESHABITADA
SAHARA
B-2

PANHARD LEVASSOR

(1886)



PEGA LAS PIEZAS EN CARTULINA
CORTE
DOBLAR
HACER COINCIDIR LAS LETRAS



nuestra página

Queridos Mampatinos:

Deseo proponerles algo: se trata de una especie de club que podemos hacer los que nos dedicamos a los versos, por medio de cartas entre nosotros.
La dirección de cada uno de ellos ha salido en los mampatos anteriores. ¿Qué les parece?

Sigan mandando poesías.

Eduardo Peralta C.
Julio Prado 932
Santiago.

La siguiente poesía está dedicada a todos los personajes de la revista y a ella en general.

EL NIÑO Y LA ROSA

Pasaba un niño silbando
por un árido jardín
habitado por arbustos
y una rosa carmesí.
Nadie este jardín regaba
en un constante sufrir
vivían esos arbustos
y esa rosita de abril.
Esta, al ver cerca al muchacho,
le dijo, Pensaba, así:
"Querido niño, mi niño
de alma pura e infantil
por tus bellos sentimientos
sálvame de este morir,
mas allá hay una gran fuente
traeme agua desde allí
Estoy seca, con muerta
hambre, niño, revivir".
El niño no la escuchaba
¿o aparentaba no oír?
y la rosa, ya marchita,
despidióse del vivir.
Murió la flor. El infante
que pasaba por allí
la miró sin darse cuenta
de su muerte indigna, ruin
y con su alma de poeta
decíase para sí:
"Ay, si las flores hablaran
¿qué me dirían a mí?

Eduardo Peralta (13 años)

Lorraine Bragg W.
8 años
Colegio Alemán
Quilpué

Este mural, basado en el dibujo de un niño, en Jerusalén, nos evoca Tierra Santa (ver págs. 26 a 31)